

frantic
gallerywww.frantic.jp
presents

frantic Close Up

コンテンポラリーアートをより大規模に見よう!
See Contemporary Art in Larger Scale!

Supported by

blincvase
spectacles shop

frantic gallery はアートをより近くで、より総括的な視点で、アートの価値をより明確に見せるための手段を選びません。その時の状態に応じ、必要ならばメガネやアンプ、その他のツールを、日本のコンテンポラリーアートを少しでもより明瞭に見せるためならば、展示装置として適用します。

frantic gallery would do anything to attract attention to decent contemporary art: see it closer, perceive it in vaster perspective and recognize its value with sharper gaze. If it is necessary, we would even provide spectacles, amplifier glasses and other observational tools ... to make Japanese Contemporary Art look a little bit more distinct.

闇の監視者

磯谷権太郎による彫刻作品

Darkness Watchers
Sculptures by Kentaro Isotani

2009 Dec.18th Fri – 2010 Jan. 6th Wed

Opening Reception: 2009 Dec.18th Fri 20.00-22.00

@blinc vase spectacles shop, Omotesando

Curated by
Rodion Trofimchenko

blinc vase

創業1940年の「荒岡眼鏡」によるアイウェアのセレクトショップ。2001年、外苑前に1店舗目となる「プリंक」を開店。2008年4月、2店舗目となる「プリंक・ベース」を表参道に開店、現在に至る。未来に花を咲かせようとする国内外の新進デザイナー&クリエイターたちを集めた、その才能を支える器、すなわち花瓶(vase)となるための場所、それが blinc vase(プリंक・ベース)。

frantic gallery

学術的な方法と挑発的なアプローチで現在芸術を発表するギャラリー。評論の出版、精巧な展示空間、刺激的なイベントの企画を継続的に実現するスペース。詳細は www.frantic.jp へ。



フランティック クローズアップ

これは単純な地理的アイデアである。つまり frantic gallery を物理的な場所で区切らず、「フランティックな」視点と同意見を持つスペースでギャラリーの考え方を発表するというアイデアだ。blinc vase で行われるフランティック作家の幾つかの代表的な作品の展示は、表参道で経験できる frantic gallery へのクローズアップ(接近行為)である。

このアイデアは多くの学問分野にまたがる。つまり、アート愛好者とアートに馴染みのないオーディエンスとの間に関係を生むのだ。作家、デザイナー、コレクター、ファッションジャーナリスト、美術批評家、裏原宿の若者などの関係を向上させる。つまり、表参道でのショッピングの途中で出会うアートへのクローズアップである。

このアイデアは挑発的である。磯谷権太郎(泥、ポリウレタン、ゴミなどを使いながら、「ダメ男」、「アル中」、「パンク」というイメージを用いる作家だ)が上品な眼鏡ショップへ、つまり繊細な縁にはめ込まれた純透明なレンズを選びに訪れる優美なインテリが立ち寄る店へ押し入るような企画なのである。

また、このアイデアは皮肉的である。つまり、コンテンポラリーアートに対する無関心についての落胆を感じながら、メガネを使って、アートを文字どおりに拡大し、注意を引くというものである。そう、私たちは何としてでもアートに人目を引きたいのだ。

frantic Close Up

The idea is simply territorial: not to limit frantic gallery by its physical place, but to be able to present its thinking in any space that shares frantic point of view on art. Thus, several representative art works of frantic artist exhibited in blinc vase is a Close Up on based in Nihonbashi frantic gallery you can experience in Omotesadno.

The idea is interdisciplinary: to generate the rotation between art lovers and other audience, which is in love with contemporary art, but don't know about it yet. It is an attempt to accelerate the exchange between artists, designers, collectors, fashion journalists, art critics, harajuku girls and others. It is a Close Up on art issues unexpectedly met while shopping in Omotesando.

The idea is provocative: to push Kentaro Isotani (sculptor who works mainly with mud, polyurethane and garbage, playing with the images of bustard, alcoholic and punk) into sublimed spectacles shop, whose main visitors might be delicate highbrows popped in the shop to pick up the last edition of perfectly transparent lenses in ultra light rim.

The idea is, finally, just ironical: to manifest the last step of despair facing ignorance to contemporary art by bringing attention literally amplifying art with the help of the glasses. Oh, by any means we want to make art noticeable!



闇の監視者

磯谷権太郎による彫刻作品

Darkness Watchers
Sculptures by Kentaro IsotaniCurated by
Rodion Trofimchenko

2009 Dec.18th Fri – 2010 Jan. 6th Wed

Opening Reception: 2009 Dec.18th Fri 20.00-22.00

@blinc vase spectacles shop, Omotesando

Free Entrance

Open 11:00 ~ 20:00

Closed Monday

Address: 1F, 3-5-16 Kita Aoyama, Minato-ku,

Tokyo 107-0061 Japan

Tel. 03-3401-2835

Mail (blinc vase): vase@blinc.co.jp

Mail (frantic gallery): info@frantic.jp

www.frantic.jp

